Nei mesi passati in casa ci siamo resi conto di tutto ciò che pian piano abbiamo perduto, di ciò che ci è mancato, di quanto erano e sono necessarie le relazioni fra le persone, i corpi e le comunità. Ci mancava la vita che entrava nelle vite degli altri e la vita degli altri che entrava nelle nostre vite.

Assenza, vuoto e necessità sono i motivi principali che ci hanno spinto, seppure con le restrizioni di legge, a programmare le attività estive.
Legami, empatia, osmosi di pensieri e di emozioni: di questo è fatta l'arte. Non inseguiamo grandi numeri, ci interessa non interrompere la magia del teatro e delle relazioni: questo è il momento di lavorare con gli altri e per gli altri, il momento di seminare arte per raccogliere bellezza.
"Nel teatro" diceva Leo De Berardinis "Il pubblico deve ritrovare la bellezza, avere nostalgia quando esce, e così rivendicarla nella vita, nella società... Un teatro vivo che solleciti, negli attori e nel pubblico, almeno un vago desiderio di trasformazione positiva, anche se minima".

Buona #EstateconAMA!
Franco Ungaro

#ESTATECONAMA LUGLIO ▲ AGOSTO ▲ SETTEMBRE ▲ 2020 ▲

SABATO 25 LUGLIO
PARROCCHIA SAN GIOVANNI BATTISTA, LECCE
repliche ore 20, 21 e 22

MARTEDÌ 28 LUGLIO
CASA CIRCONDARIALE DI LECCE*
repliche ore 10, 15 e 16

GIOVEDÌ 30 LUGLIO
CONVENTO AGOSTINIANI, MELPIGNANO
repliche ore 20, 21 e 22

VENERDÌ 31 LUGLIO
CONVENTO PADRI FRANCESCANI, LEQUILE
repliche ore 20, 21 e 22

**Repliche riservate ai detenuti/e e al personale della casa circondariale*

PUPE DI PANE
performance sul pane e le sue storie
Di e con **Angelica Di Pace, Benedetta Pati, Giulia Piccinni, Antonella Sabetta, Carmen Ines Tarantino**
Regia: **Tonio De Nitto**
Costumi: **Lilian Indraccolo**
Produzione: **Accademia Mediterranea dell'Attore**

Prisma della società, collante fra i popoli, il pane è al centro di un viaggio che, attraverso una performance sulla sua preparazione e le sue storie, mette in gioco la creatività e la memoria. Intorno ad un tavolo da lavoro, la matthrabbanca, cinque attrici compiono un rituale dando vita ad una tradizione che attraversa dialetti e cucine diversi: quella delle Pupe di Pane.
• ***Performance, teatro*** *Durata 25'*

Ingresso libero
Prenotazione obbligatoria: 338 3746581

SABATO 1° AGOSTO, ORE 21

EX CONVENTO DEI TEATINI C.SO V. EMANUELE, LECCE

CANTICO DEI CANTICI
Di e con **ROBERTO LATINI** (Premio Ubu 2017 Miglior attore o performer). Adattamento e regia **Roberto Latini**. Musiche e suoni **Gianluca Misiti** (Premio Ubu 2017 Miglior progetto sonoro o musiche originali). Luci e tecnica **Max Mugnai**.

Il Cantico dei Cantici è uno dei testi più antichi di tutte le letterature. Pervaso di dolcezza e accudimento, di profumi e immaginazioni, è uno dei più importanti, forse uno dei più misteriosi; un inno alla bellezza, insieme timida e reclamante, un bolero tra ascolto e relazione, astrazioni e concretezza, un balsamo per corpo e spirito.
• ***Teatro*** *Durata 55'*

Ingresso 10€, ridotto (under 30) 8€
Prenotazione obbligatoria: 338 3746581

3 SETTEMBRE ORE 21

EX CONVENTO DEI TEATINI C.SO V. EMANUELE, LECCE

BESTIARIO SALENTINO
Con gli allievi attori di AMA Regia **Marco Falcomatà**.
Con **Domenico Petrachi, Emma Bircaj, Enrico Capodieci, Federica Sciuscio, Luigi Contaldo, Sofia Pepe, Veronica Mele, Francesco Stefanizzi, Alessandro Prete**.

Lo spettacolo racconta tradizioni e vite di personaggi storici e di artisti salentini.
• ***Teatro*** *Durata 60'*

DAL 27 AGOSTO AL 19 SETTEMBRE 2020

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE

TEMPORA CONTEMPORA
IL LINGUAGGIO DEL CORPO NELLE ARTI PERFORMATIVE
Ingresso 5€
Prenotazione obbligatoria: 338 3746581

GIOVEDÌ 27 AGOSTO ORE 21 e ORE 22

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
THE WAVES da Virginia Woolf
Con **Lucrezia Marzo** (voce e movimento) e **Federica Orlando** (pianoforte).

L'immagine suggerita che accoglie e sconvolge lo spettacolo, coerentemente con le musiche scelte e la scrittura empirica della Woolf, è proprio quella di un mare impetuoso pronto ad avvolgere i sensi dei corpi e, allo stesso tempo, lasciarli andare carichi di emozioni e stati d'animo sconosciuti.
• ***Performance, teatro*** *Durata 20'*

VENERDÌ 28 AGOSTO ORE 21 e ORE 22

EX CONVITTO PALMIERI*
UN/DRESS
Coreografa ed interprete **Masako Matsushita**
Produzione: **Gruppo Nanou** / Collaborazione: **EU Japan Fest**

Un/Dress è uno spettacolo di forte impatto visivo il cui fulcro sta, come dice il titolo, nello s-vestirsi. In scena, infatti, si verifica un continuo denudarsi e ricoprirsi con abiti vecchi e nuovi che sottolinea la dicotomia tra ciò che il corpo è e ciò che il corpo diventa.
• ***Performance, danza*** *Durata 25'*
*solo questa performance si svolge presso ex Convitto Palmieri

SABATO 29 AGOSTO ORE 21

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
CLOROFILLA
Con **Alessandra Cristiani/Marcello Sambati/Gianni Staropoli**

Emblema di una costante interrogazione, il corpo nudo in scena della performer/danzatrice rappresenta l'input centrale dello spettacolo, un incontro tra arti visive, scritte e danzate. Attraverso un'incessante ricerca del proprio io negli altri, del proprio corpo nel corpo del mondo e del proprio essere nella poesia, la performance si spinge verso un linguaggio simile a quello della danza Buto andando a cercare una impercettibile precisione ed una precisa attenzione verso ogni spostamento fisico ed aereo.
• ***Performance, danza*** *Durata 45'*

DOMENICA 30 AGOSTO ORE 21

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
MO' NO NE'
Di e con **Stefano Urkuma De Santis**

Mo' no ne': "non ci vedo dal mio orecchio, non ci sento dal mio occhio": la performance/concerto è fatta con alcuni strumenti e oggetti ben riconoscibili, che vengono usati ribaltandone il loro utilizzo consueto, facendoli altro da se, sia dal punto di vista simbolico , sia dal punto di vista sonoro. Il tentativo è di scardinare la consuetudine di ascoltare il suono di uno strumento o la convinzione che un materiale non possa avere una vita sonora, suggerire che ogni spazio può accogliere suoni a suo modo, creare un dialogo tra la performance, lo spazio che la ospita e chi sarà in quello spazio.
• ***Performance, musica*** *Durata 40'*

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE ORE 21

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
AMOR MORTO / Dedicato a Carmelo Bene
Di e con **Silvia Pasello** e **Ares Tavolazzi**

La letteratura dei mistici è un filone di ricerca degli studi beniani ancora poco esplorato e conosciuto (almeno in Italia). A Silvia Pasello e Ares Tavolazzi va il merito di aver saputo trasformare in suono e movimento materiali e testi della di questa letteratura (in particolare Maria Maddalena de' Pazzi, Juan de la Cruz) su cui Carmelo Bene avrebbe voluto realizzare un "Concerto di fine Millennio" ad Assisi, ma che alla fine non riuscì a fare.
• ***Performance, teatro e musica*** *Durata 50'*

SABATO 5 SETTEMBRE ORE 21

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
DI GRAZIA
Canti, zampogna, flauto, synth Korg: **Roberta Lidia De Stefano**
Composizione musicale: **Benoist Bouvot**
Direzione artistica: **Alexandre Roccoli**

Di Grazia prosegue la ricerca attorno agli stati di grazia dei precedenti spettacoli di Alexandre Roccoli e si presenta come un'autopsia che attraversa la storia delle rappresentazioni del corpo femminile nel bacino del Mediterraneo. Dalle prime dissezioni dei Santi visionari fino agli stati di passione delle attrici del cinema italiano del periodo neorealista, si tratterà di approfondire le memorie di un'Italia dai molteplici corpi. Il lavoro è realizzato attraverso passaggi successivi che si ispirano sia alle rappresentazioni di teatro anatomico che alle passioni immaginarie, dalle Veneri lascive fino alle icone decadute del cinema.
• ***Performance, danza e musica*** *Durata 50'*

DOMENICA 6 SETTEMBRE, ORE 21

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
PUNK KILL ME PLEASE
Francesca Foscarini /Cosimo Lopalco/Melina Sofocleus

Partendo dalla drammatica relazione tra Sid Vicious e Nancy Spungen, coppia iconica del Punk Rock britannico, il lavoro vede due corpi femminili in continua ed iconica trasformazione: sono corpi autogeneranti e onnipotenti, sensuali e appassionati, buffi, elettrizzati e mostruosi. Condividendo la stessa protesta, la stessa rabbia e la stessa passione per la vita, questi corpi si ergono a paladini di ribellione, follia, amore e uguaglianza, mettendo in scena un manifesto vivente di femminismo, coraggio, forza, ironia e libertà.
• ***Performance, danza*** *Durata 40'*

VENERDÌ 11 SETTEMBRE, ORE 21

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
PIAF ET MARLÈNE
PIAF Coreografia: **Lucas Hoving** Interprete: **Giorgia Maddamma**
Score musicale: **Betty Walberg**

La Mome Piaf, il Passerotto di Parigi, la piccola e semplice chanteuse realista vicina alla gente, capace di raccontare con la sua voce roca e profonda storie d'amore e di vita, emozionando folle di tutto il mondo. È la Piaf disegnata dal coreografo Lucas Hoving nel 1986 per l'interprete americana Alice Condodina, poi trasmessa a Giorgia Maddamma affinchè quest'omaggio coreografico alla grande artista possa continuare a vivere.

MARLÈNE Coreografia: **Giorgia Maddamma** e Sara Bizzoca
Interprete: **Sara Bizzoca** Musiche: **Marlene Dietrich**

Marlène Dietrich, vero e proprio mito vivente, figura ammaliante e voce sensuale, una delle icone di bellezza del Novecento. Oltre il fenomeno Dietrich e la sua estetica, questo lavoro coreografico mira a mettere in luce il mondo interiore e contradittorio della diva.
• ***Performance, danza*** *Durata 45'*

SABATO 12 SETTEMBRE ORE 21

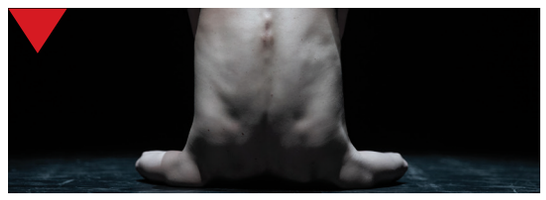
MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
IL CORPO DI TOTO'
Di e con **Marco Manchisi**

Totò e Antonio De Curtis. Un corpo, due anime, il comico e l'uomo che lo muove. I due sulla scena si stuzzicano, si combattono, ma si alimentano e si contaminano fino a fondersi. Dice Marco Manchisi: "Ho scritto lo spettacolo utilizzando testi e citazioni di varia natura. Le considerazioni sulle donne, sulla miseria, sul desiderio di tornare dal cinema al teatro, e sulla condizione del comico, sono tutte di De Curtis, così come pure le poesie: Felicità e La livella. Gli assoli pirotecnici provengono da Amleto di Ettore Petrolini e da Lettera d'Amore di Karl Valentin. Ci sono inoltre un ricordo di Federico Fellini e uno di Pier Paolo Pasolini tratti dallo spettacolo Volumineide (una rivista presentata dalla compagnia Totò-Anna Magnani). Il tutto è accompagnato da immagini di Totò che scorrono in video montate da Dante Manchisi".
• ***Teatro*** *Durata 50'*

DOMENICA 13 SETTEMBRE ORE 21

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
NOTTURNO PER DEMETRIO STRATOS
Di e con **Simona Armenise**

Un guitar set in cui quasi nessun pezzo si ferma alle velleità delle sei corde, ma rincorre arrangiamenti atipici con brevi incursioni spurie nel classico propriamente detto. Suggestivo ed evocativo insieme, lo spettacolo di Simona Armenise ci introdurrà ad un linguaggio chitarristico "sporcato" in cui affiorano le molteplici esperienze artistiche di una performer poliedrica incline al rock e al jazz, tanto quanto all'elettronica, allo psichedelico e all'improvvisazione più radicale, introducendo l'ascoltatore ad un macroscopico caleidoscopio di suoni e umori, atmosfere e sensazioni.
• ***Performance, musica*** Durata 50'



VENERDÌ 18 SETTEMBRE, ORE 21 e ORE 22

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
KOKORO
Di e con **Luna Cenere**

Servendosi delle musiche originali del compositore spagnolo Gerard Valverde, Luna Cenere accompagna il pubblico in un percorso tra gli stati dell'essere sollecitando l'immaginazione e coinvolgendo emotivamente ogni parte dei corpi presenti. Attraverso il suono e la presenza scenica, prova a far percepire allo spettatore un io interiore bramoso di uscire e conoscere, come una lenta metamorfosi a cui l'occhio vigile assiste e, inconsapevolmente, prende parte.
• ***Performance, danza*** *Durata 20'*

SABATO 19 SETTEMBRE, ORE 21 e ORE 22

MUSEO CASTROMEDIANO, VIALE GALLIPOLI, LECCE
CRETA
Di e con **Maristella Martella** (danzatrice e coreografa) e **Gabriele Panico** (musicista e compositore)

Quello tra Maristella e Gabriele è solo il primo dei tanti incontri che hanno contribuito alla nascita di Creta: il Teatro dell'Opera del Cairo con le donne vittime di violenza provenienti dal Sud Sudan, dallo Yemen e dall'Eritrea, la collaborazione con le donne artiste del Magdalena Project in India e Danimarca e la conoscenza, a Tangeri, con i ragazzi di Tabadoul.
Creta è un'opera malleabile, un racconto di ampio respiro che attraverso la storia di una donna racconta le vicende di tante donne, mettendo in contatto le solitudini, le voci ed i tormenti in un codice che non esclude o appiattisce le diversità, ma le accoglie e le valorizza.
• ***Performance, danza*** *Durata 20'*

TUTTI GLI SPETTACOLI PREVEDONO POSTI LIMITATI
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: 338 3746581

Nell'ambito del festival **TEMPORA – CONTEMPORA** vi saranno alcuni momenti di dialogo e confronto sulle performance tenuti da: **Maria Luisa De Rinaldis, Lorenzo Madaro, Marcello Sambati, Carlo Alberto Augieri, Francesco Ceraolo, Osvaldo Piliego** e **Marco Petroni**.

PROGRAMMA STRAORDINARIO
CULTURA E SPETTACOLO 2020

REGIONE PUGLIA ASSESSORATO INDUSTRIA TURISTICA E CULTURALE
PiiiL CULTURA
COMUNE DI LECCE
AMA ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL' ATTORE
MUSEO CASTROMEDIANO
POLO BIBLIO - MUSEALE DI LECCE
COMUNE DI MELPIGNANO
COMUNE DI LEQUILE
JUMPERIFERIE teatro vivo nel sociale
Ministero della Giustizia DIPARTIMENTO AMMINISTRAZIONE PENITENZIARIA DIREZIONE CASA CIRCONDARIALE - NUOVO COMPLESSO LECCE
REGIONE PUGLIA
Teatro Pubblico Pugliese
Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura
PiiiL CULTURA
Periferie al centro - Intervento di inclusione culturale e sociale della Regione Puglia
Assessorato all'Industria Turistica e Culturale e Assessorato al Bilancio e programmazione unitaria, Politiche Giovanili, Sport per tutti
CAPITALE DELLA CULTURA PETRA
#reteteatro41
ARCI LECCE
ASSOCIAZIONE MECENATE 90
MADE IN CARCERE New Philosophy and Life Style
MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CALASANZIO CULTURA FORMAZIONE #un teatroperBene3
Unione Buddhista Italiana 8 X MILLE
Realizzato con il contributo dell'Unione Buddhista Italiana

#ESTATE CONAMA

Teatro ▲ Danza ▲ Musica ▲ Performance

LUGLIO ▲ AGOSTO ▲ SETTEMBRE ▲ 2020

AMA
ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL' ATTORE

accademiaama.it | info@accademiaama.it | accademiaama | +39 338 37 46 581